

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

Детский сад № 95 Центрального района Волгоград

пр. им. В.И. Ленина, 44-а, Волгоград, 400005

тел./факс (8442) 23-02-97, эл.почта: dou95@volgadmin.ru

Рассмотрено и рекомендовано
к утверждению на педагогическом
совете № 4 от 30.08.2022



Утверждаю Зав. МОУ Детский сад №95
Н.П.Полуосьмак
Приказ № 129 от 30. 08 .2022

Рабочая программа

Музыкального руководителя

муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детского сада № 95 Центрального района Волгограда»

на 2022-2023 год

**Разработчик программы
Тарасова Нина Юрьвна**

**Волгоград
2022**

Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.
2. Организация режима пребывания детей.....	стр.
3. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение.....	стр.
4. Предметно-развивающая среда.....	стр.
5. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательных областей.....	стр.
6. Целевые ориентиры освоения программы	стр.
7. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	стр.
8. Дополнительная часть: Основное направление; Проектная деятельность; Круговая работа	стр.

Приложения:

1. Перспективно - тематическое планирование содержания организованной деятельности детей по музыкальному развитию.	стр.
2. Таблицы мониторинга.....	стр.
3. Рабочая программа вокально-хорового кружка «Солнышко».....	стр.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей в ДОУ (Далее - Программа) разработана в соответствии с Программой воспитания, образования и развития детей от 2 до 8 лет в условиях детского сада «Радуга» под редакцией Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева, С.Г.Якобсон, И.Г.Галаянт; научный руководитель Е.В.Соловьева и в соответствии с введенными в действие ФГОС ДО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в младшей, средней, старшей и подготовительной к школе группах МОУ Детского сада №95 Центрального района Волгограда. Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон "Об образовании в Российской Федерации" 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин СП 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
 - Образовательная программа ДОУ
 - Устав ДОУ

Ведущими целями Программы воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада «Радуга» под редакцией Т. Н. Дороновой, В. В. Гербовой, Т. И. Гризик и др. являются:

- охрана и укрепление здоровья детей, формирование у них привычки к здоровому образу жизни;
- содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечение каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, разновозрастной групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 4 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 4 год – подготовительная группа с 6 до 8 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. В этот период дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В работе с детьми данного возраста, учитываются следующие возрастные психофизические особенности:

- Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);

- Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- Наглядно – действенное, наглядно – образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально – творческую деятельность).

Перечисленные выше возрастные особенности детей четвертого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание и память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше возрастные особенности детей пятого года жизни учитываются как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности учитываются при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития детей 6-8 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнения режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

- время приёма пищи;
- укладывание на дневной сон;
- общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПин 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологических требованиях к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" от 15 мая 2013 г. N 26.

Значимые характеристики. Особенности организации образовательного процесса в группе (климатические, демографические, национально - культурные и другие):

1) Демографические особенности:

Анализ социального статуса семей выявил, что в ДОУ детский сад №95(1 корпус) воспитываются 104 детей, из них дети из полных (89 чел.), из неполных (16) семей. Основной состав родителей – среднеобеспеченные, с высшим (60 чел) и средне-специальным профессиональным (34 чел.) образованием.

2) Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников ДОУ: русские. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях сельского поселения.

. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через беседы, песни, танцы, праздники и развлечения.

3) Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т. д. Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое жаркое лето.

В режим дня ДОУ ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;

2. Теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня)

3. Объем образовательной нагрузки, методическое оснащение

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день)

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

3.1.Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- в младшей группе - 15 мин.
- в средней группе - 20 мин.
- в старшей группе - 25 мин.
- в подготовительной группе (6-8лет) – 30 минут

3.2.Методическое обеспечение непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей: «Музыкальное развитие детей 2-7 лет» под редакцией И.Г.Галаянт. (издательство «Просвещение», 2013)

Пособие входит в программно-методический комплекс «Радуга», в котором реализован инновационный подход к элементарному музицированию, основанный на принципе соединения нескольких видов деятельности (логоритмики, игр со звуком, игр со звучащими жестами, игр с палочками, пения, движения, импровизации, игры на музыкальных инструментах, театрализованной игры, художественного творчества).

Непосредственно образовательная деятельность по музыке в МОУ Детский сад №95 на 2022-2023

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая гр.		9.55 – 10.10		9.55 – 10.10	

Средняя гр.		9.00-9.20		9.00-9.20	
Старшая гр.		9.35-10.00		9.35-10.00	
Подготовительная . гр.		10.20-10.50		10.20-10.50	

4. Предметно – развивающая среда музыкального зала

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Мультимедийное оборудование
- Детские музыкальные инструменты
- Детские шумовые инструменты.
- Дидактическое обеспечение образовательного процесса:

Музыкально-дидактические игры

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальная лесенка» • «Чудесный мешочек» • «Матрешки» • «Кто в домике живет?» • «Где мои детки?» • «Птицы и птенчики» • «Ходим, бегаем, замираем» • «Музыкальные молоточки» • «Что делают дети?» • «Петушок-золотой гребешок» • «Сыграй на палочках, как я» • «Прогулка» • «Зайчики и мишки» • «Гулять - отдыхать» • «Наш оркестр» • «Курица и цыплята» • «Найди игрушку» • «Тихо, громко запоем» • «Музыкальные колпачки» • «Угадай, на чем играю» • «Угадай инструмент» | <ul style="list-style-type: none"> • «Тихо-громко» • «Тихие и громкие звоночки» • «Посылка» • «Музыкальный домик» • «Дождик на дорожке» • «Платочки» • «Музыкальная карусель» • «Определи по ритму» • «Найди и покажи» • «Узнай по голосу» • «найди маму» • «Море» • «Три поросенка» • «Вертушка» • «Зайцы» • «Чья музыка?» • «Кого встретил колобок?» • «Музыкальное лото» • «Лесенка» • «В лесу» • «Слушай внимательно» |
|---|--|

- «Кубик-оркестр»
- «Ритмический кубик»
- «Три медведя»
- «Удивительный светофор»
- «Веселые гудки»

- «Цветик - семицветик»
- «Веселый паровозик»
- «Воздушные шары»
- «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

- «Пальчики»
- «Ежик-еж» (игра с пением)
- «Мы играем»
- «Боровики»
- «Самба тела» - самомассаж
- «Поиграем» («На лошадке ехали»)
- «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
- «Веселые ладошки»
- «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования)

- «Мы по садику гуляли»
- «Дождик»
- «Васенька»
- «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
- «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...)
- «Мороз»
- «Сова и синица»
- «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)
- «Снежинки» Игровое творчество

Речевые игры с музицированием

- Цынцы-брынцы-балалайка
- «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках)
- Игра с бубном
- «Разбудим»
- «Флейта-дирижер» - Игра - музицирование
- «Цветок» - танцевальная миниатюра
- «Ленточки» Танцевальная миниатюра
- Танец-игра с колечками
- «Пляска птиц» Игровая импровизация

- «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками
- «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.
- Начнем урок
- Все на ножки становись
- Ну-ка все, встали в круг
- Вот все ребята собрались
- Хлоп
- Носик, где ты?
- Едет котик
- Машина

- В гнездышке
- Ну-ка, повторяйте
- Хорошо играем
- Бубен
- Лошадки и мышата
- По кругу мы шагаем
- Сороконожка
- Улитка
- Лютики-ромашки
- Шапочка
- Пора спать
- Игра с мишкой

- Как котята
- Бурый медвежонок
- Голуби
- Соседи
- В лодке
- Целый час мы занимались
- Всем домой пора
- Прошел урок
- Марш
- Пальчики

- Тихо, куколка
- Солнышко
- Куколка
- Мячик
- На улице
- Качели
- Школа
- Дождик
- На лошадке
- Яблоки

- Зайцы
- работнички
- Мышки
- Кот и мыши
- Паровозик
- Садовники
- Карусели
- Стирка
- Музыканты
- Машинис

5. Содержание воспитательно-образовательной деятельности в МОУ Детский сад №95

Воспитательно-образовательная деятельность в МОУ Детский сад №95 строится на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования, комплексной программы «Радуга, комплексно-тематического планирования.

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) с учетом принципа интеграции образовательных областей «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

«Музыкальное развитие детей 2-7 лет» под редакцией И.Г. Галянт. (издательство «Просвещение», 2013)

Пособие входит в программно – методический комплекс «Радуга», в котором реализован инновационный подход к элементарному музицированию, основанный на принципе соединения нескольких видов деятельности (логоритмики, игр со звуком, игр со звучащими жестами, игр с палочками, пения, движения, импровизации, игры на музыкальных инструментах, театрализованной игры, художественного творчества.

Цель программы:

- Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- Обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

Программа направлена на:

- Формирование общей культуры
- Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка,
- Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность
- Сохранение и укрепление здоровья.

Программа:

- Соответствует **принципу развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка;
- Сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости**, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствует **критерию полноты**, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;
- Обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** образования дошкольников.

- Строится с учетом **принципа интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой этих областей.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- воспитание интереса к музицированию через игровую деятельность;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления;
- воспитание потребности в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество;
- развитие тактильных ощущений (ритмическая пульсация) через звучащие жесты;
- развитие двигательных ощущений через пластическую импровизацию, как спонтанный отклик на музыку;
- развитие речевой активности через звукоподражание и игру на музыкальном инструменте;
- развитие тембрового слуха через игру на инструментах;
- развитие навыков импровизации через слово, жест, звук, движение;
- формирование представлений о связи музыки, слова, жеста и движения с жизнью;
- формирование радостного эмоционального ощущения в процессе общения с музыкой.

Сопутствующие задачи:

- Развивать у детей активный слух;
- Развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма;
- Развивать у детей мелкую моторику рук и координацию движений;
- Развивать у детей способность к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и образами звуковыми, пластическими, художественными.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

5.1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские занятия);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);

- рассказывать, о чем поется в песне;
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др;
- Формировать навыки ориентировки в пространстве;
- Развитие танцевально-игрового творчества;
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыки: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания ➤ на других занятиях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ -Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок,	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных	➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт»	подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ➤ Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

		детей: ➤ -песенного творчества ➤ (сочинение грустных и веселых мелодий), ➤ Музыкально-дидактические игры	ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры, хороводы ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. ➤ Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры с элементами аккомпанемента ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; ➤ экспериментирование со звуками, ➤ Музыкально-дидактические игры	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

			➤ Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--------------------------------

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт» ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ➤ Музыкально-дидактические игры	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

5.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание непосредственно образовательной деятельности по музыке направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умыывания ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ➤ Рассматривание портретов композиторов	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения экскурсии

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ➤ Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. ➤ Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни ➤ Музыкально-дидактические игры	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности ➤ Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Музыкальные игры, хороводы с пением ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО ➤ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей ➤ Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	педагога с детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры с элементами аккомпанемента ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, ➤ Игра на знакомых музыкальных инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. ➤ Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты ➤ Игры в «праздники», «концерт» ➤ Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования ➤ Музыкально-дидактические игры	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

5.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ➤ - Рассматривание портретов	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-

➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях	композиторов		музыкальной среды в семье ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--------------	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		(ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). ➤ Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров, ➤ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ➤ Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Музыкальные игры, хороводы с пением ➤ Инсценирование песен ➤ Формирование танцевального	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

➤ на праздниках и развлечениях	творчества, ➤ Импровизация образов сказочных животных и птиц ➤ Празднование дней рождения	репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, ➤ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов ➤ Составление композиций танца	театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры с элементами	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность

	аккомпанемента ➤ Празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др. ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность

	➤ Празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании ➤ Придумывание мелодий на заданные и собственные слова ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов ➤ Составление композиций танца ➤ Импровизация на инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤
--	-------------------------------------	---	---

5.5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыки: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ во время умывания ➤ на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в компьютерных играх ➤ перед дневным сном ➤ при пробуждении ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Другие занятия ➤ Театрализованная деятельность ➤ Слушание музыкальных сказок, ➤ Беседы с детьми о музыке; ➤ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ➤ Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ➤ Рассматривание портретов композиторов	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО ➤ Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	➤ Консультации для родителей ➤ Родительские собрания ➤ Индивидуальные беседы ➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров ➤ Прослушивание аудиозаписей, ➤ Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

			➤ Просмотр видеофильмов
--	--	--	-------------------------

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование пения: ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки (в теплое время) ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ в театрализованной деятельности ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. ➤ Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

		импровизацию, озвучивая персонажей. ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Инсценирование песен, хороводов ➤ Музыкальное музицирование с песенной импровизацией ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ➤ Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	➤ Создание совместных песенников
--	--	---	----------------------------------

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ Использование музыкально-ритмических движений: ➤ на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; ➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Музыкальные игры, хороводы с пением	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: ➤ подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

➤ на праздниках и развлечениях	➤ Инсценирование песен ➤ Развитие танцевально-игрового творчества ➤ Празднование дней рождения	репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, ➤ подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов, ➤ Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений ➤ Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------------------------	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ Музыка в повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры с элементами аккомпанемента ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании ➤ Импровизация на инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». ➤ Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Создание музея любимого композитора ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров ➤ Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
➤ на музыкальных занятиях; ➤ на других занятиях ➤ во время прогулки ➤ в сюжетно-ролевых играх ➤ на праздниках и развлечениях	➤ Занятия ➤ Праздники, развлечения ➤ В повседневной жизни: ➤ Театрализованная деятельность ➤ Игры ➤ Празднование дней рождения	➤ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. ➤ Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании ➤ Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок ➤ Придумывание простейших танцевальных движений ➤ Инсценирование содержания песен, хороводов ➤ Составление композиций танца ➤ Импровизация на инструментах ➤ Музыкально-дидактические игры ➤ Игры-драматизации ➤ Аккомпанемент в пении, танце и др ➤ Детский ансамбль, оркестр ➤ Игры в «концерт», «спектакль»,	➤ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ➤ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ➤ Открытые музыкальные занятия для родителей ➤ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ➤ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ➤ Посещения детских музыкальных театров

		«музыкальные занятия», «оркестр»,	
--	--	--------------------------------------	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ПРОГРАММЫ

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Разновозрастная группа
➤ слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; ➤ различать звуки по высоте (октава); ➤ замечать динамические изменения (громко - тихо); ➤ петь, не отставая друг от друга; ➤ выполнять танцевальные движения в парах; ➤ двигаться под музыку с предметом.	➤ слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; ➤ узнавать песни, мелодии; ➤ различать звуки по высоте (секста-септима); ➤ петь протяжно, четко произносить слова; ➤ выполнять движения в соответствии с характером музыки» ➤ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; ➤ играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	➤ различать жанры в музыке (песня, танец, марш); ➤ звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); ➤ узнавать произведения по фрагменту; ➤ петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; ➤ ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; ➤ самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; ➤ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; ➤ играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	➤ узнавать гимн РФ; ➤ определять музыкальный жанр произведения; ➤ различать части произведения; ➤ определять настроение, характер музыкального произведения; ➤ слышать в музыке изобразительные моменты; ➤ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; ➤ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); ➤ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; ➤ передавать несложный ритмический рисунок; ➤ выполнять танцевальные движения качественно; ➤ инсценировать игровые песни; ➤ исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

6. Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры дошкольного образования, представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Отличительные особенности выпускника «радужной» группы:

- доброжелателен и спокоен;
- дружелюбен к другим людям и живым существам;
- умеет договариваться со сверстниками и взрослыми;
- имеет сферу собственных познавательных интересов;
- ведет себя в обществе в соответствии с принятыми культурными нормами;
- психологически устойчив к неудачам и умеет конструктивно преодолевать возникающие трудности;
- хочет учиться и стать школьником, рассматривая это как новую желаемую и привлекательную ступень собственной взрослости;
- инициативен в творчестве и игре;
- имеет чувство собственного достоинства и способен уважать других.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: **физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.**

Основной целью системы мониторинга является оценка успешности решения образовательных задач, а также своевременная корректировка и оптимизация форм и методов образовательной работы в зависимости от динамики достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы.

Основными особенностями системы мониторинга являются:

- Оценивание реальных достижений ребенка, проявляющихся в его повседневной активности и деятельности в естественной среде (в играх, в процессе свободной и организованной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов);
 - Определение динамики промежуточных и итоговых результатов;
 - Учет в оценочных показателях зоны ближайшего развития каждого ребенка;
 - Преемственность как с мониторингом достижений детей раннего возраста, так и мониторингом результатов учащихся начальной школы, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования
- Мониторинг проводится педагогами ДООУ на основании наблюдений за детьми, бесед и создания несложных диагностических ситуаций.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной с взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Периодичность мониторинга два раза в год, (осенью и весной) по одним и тем же диагностическим показателям, что позволит выявить динамику освоения программных требований в течение года.

(Таблицы мониторинга Приложение № 2)

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то это служит поводом для дополнительного обследования ребенка психологом или другим специалистом. Разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

6.1. Планируемые результаты освоения программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

- приобрел достаточно качественные технические и изобразительные навыки и умения, позволяющие ему создавать выразительные и интересные образы, проявлять творчество;
- проявляет интерес к миру музыки, переживает чувства радости от общения с ней;
- имеет определённые знания и навыки музыкально-художественной деятельности;
- проявляет интерес к музыкальному искусству.

7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Успех в работе по развитию творческих способностей детей может быть достигнут только при тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) воспитанников, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в условиях семьи.

Партнёрство с семьёй строится на основе взаимного уважения и добровольности.

Цель взаимодействия с семьёй — сделать родителей (законных представителей) активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Содержание работы с семьёй:

«Художественно-эстетическое развитие»:

- поддержать стремление родителей (законных представителей) развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;
- привлекать родителей (законных представителей) к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения;
- раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Содержание работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) строится на основании перспективного планирования на учебный год и отражает работу по всем направлениям.

Консультации для родителей (законных представителей) на 2022-2023 уч.год:

Папка – передвижка в младшей группе:

«Музыкальные инструменты в вашем доме»,
«Как развивать музыкальный слух у детей».

Папка – передвижка в средней группе:

«Музыка – средство эстетического воспитания ребенка»,
«О колыбельных песнях и их необходимости».

Папка – передвижка в старшей группе:

«Слушаем музыку»,
«Как охранять детский голос».

Папка – передвижка в разновозрастной группе:

«Музыка лечит»,
«Классическая музыка в жизни ребенка».

Для реализации приоритетного направления деятельности по художественно-эстетическому развитию детей и для формирования объема образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, в детском саду организован вокально-хоровой кружок «Домисолька».

№	Форма работы Направление деятельности	Возраст Количество детей	Ответственные	Время проведения	Программа
1.	«Домисолька» Вокально-хоровой кружок	4-6 лет 10 человек	Тарасова Н.Ю. Муз.рук. ДОУ	Среда, четверг 15.40 – 16.05	Программа «Ладушки» И.Новоскольцевой, И. Каплуновой

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

МЛАДШАЯ ГРУППА			СЕНТЯБРЬ		
№ занятия	Тема	Цели и задачи	Виды детской деятельности в ходе НОД	Игровой сюжет образовательной программы	Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)
1-4	«В мире музыки»	Выявить уровень развития музыкальности детей	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения	Предложить детям музыкальные загадки из «Волшебных шкатулок»	Диагностические карты
5-6	«Неделя радостных встреч и воспоминаний»	Создание психологического комфорта средствами муз. воспитания. Способствовать адаптации детей в ДОУ.	Коммуникация под музыку: игры с именами и фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы. Стихи А.Барто «Игрушки»	«Давайте познакомимся!». Старшие дети приходят к малышам, приглашают их в музыкальный зал и далее вместе с ними пляшут, рассказывают стихи, показывают новые игры.	Песенки про игрушки, зверушек. Слушание: «Мишка» Г.Фрид Муз.-ритмич.композиции: «Плюшевый медвежонок», «Белочка» и др. по выбору Игра на внимание «Музыкальная корзинка» Игра с куклой на палочке «Здравствуйте» (Галянт, Радуга, с.27)
7-8	«Неделя маленьких человечков» «Звучащие жесты»	Социализация детей. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в	Музыкально-ритмические движения, творческое музицирование.	Заранее подготовлены сюрпризы: спрятаны игрушки, птички на веточках,	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Птенчики», «Качели». Игра: «Птички и вороны». Танец с осенними листьями (разучивание). Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко-тихо»,

		динамике (громко-тихо). Темпе (быстро-медленно).		листики на полянке и т.д. игровые занятия строятся на загадках, сюрпризах.	Пляска «Поссорились – помирились». Игра «Эхо» (с хлопками). Игра «Козочка рогатая» (Галянт, с.27)
9-10	«Неделя любимых игрушек»	Развитие музыкально-сенсорных способностей: различение контрастной динамики, тембровой окраски звука.	Пение, музыкально-ритмическое движение. Элементарное музицирование, загадки, потешки, стихи об игрушках.	Наши друзья – игрушки. Рассказы о своих любимых игрушках (какие они, что они умеют делать и т.д.). отгадывание музыкальных загадок: где какая игрушка?	Слушание «Лошадки» Ф.Лещинский. Песни про игрушки: «Плюшевый медвежонок» Т.Ворониной, «Мячик», «Бобик», «Машина», «Самолет» и др. Пляска-игра с куклами. Игра «Зеркало», «Колпачок» и др. Игра «Пальчики» (Галянт, с.28)
11-12	«Неделя темноты и фонариков»	Художественное познание окружающего мира. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Пение, слушание, музыкально-ритмические движения, изобразительная деятельность.	Дети укладывают своих куколок спать, напевают им колыбельные песни. Когда куколки «спят» - исполняют танец с фонариками (звездочками).	Слушание и подпевание «Колыбельная зайчонка» (муз. В.Карасевой и др. по выбору). Танец с фонариками. Исполнение на шумовых инструментах простейших ритмов. Игра со звоночками. Игра с палочками «Делай как я» (Галянт, с.28)
ПРАЗДНИК ИГРУШКИ					
ОКТЯБРЬ					
13-14	«Щедрые подарки осени»	Расширение представлений об окружающем мире. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.	Пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, игры-	«Осенняя ярмарка». Дети «Едут на машине» на ярмарку, где много разного товара: фрукты	Танец «Грибочки», хоровод «Рябинки», песня-танец «Подсолнушки» Г.Вихаревой. Слушание: «Ежик» Д.Кабалевского. подыгрывание на шумовых инструментах (народные мелодии) Пальчиковая игра «Грибы» (Галянт, с.28)

			драматизации	и овощи, платки и бусы, пряники и леденцы. Катание на «карусели», сюрпризы, вкусные подарки.	
15-16	«Осенние фантазии»	Развития воображение, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность (аппликация из осенних листьев)	В гостях у Феи Осени. Знакомство с осенними красками. Прогулка вместе с Осенью по «парку», игры с Дождиком и Танец с зонтиками.	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Слушание: «Воробышкам холодно» Г.Фрид. Хоровод с осенними листьями. Повторение материала предыдущих недель. Пальчиковая игра «Каравай» (Галаянт, с.31)
17-18	«Приметы Осени»	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи, рассматривание иллюстраций.	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком. Встреча с лесными жителями. Знакомство с тем, что они делают осенью и как они готовятся к зиме.	Музыкально-ритмические упражнения на различные виды ходьбы. Песни о зверушках («Ежик», «Белочка» и др.). Пляска «Грибочки», игра с осенними листиками, игра «Прятки с платочками». Игра с палочками «Мишутка» (Галаянт, с.31)
19-20	«Дождики и зонтики»	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки.	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик. Изобразительная деятельность (аппликация или рисование	Веселая прогулка с зонтиком. Обыгрывание сюжета сказки М.Сутеева «Под грибком»	Слушание: «Дождик накрапывает» Ан.Александрова. песенка-танец «Дождик». Повторение материала предыдущих недель. Импровизации движений персонажей сказки «Под грибком». Музицирование «Солнышко и дождик» (Галаянт, с.31)

21-22	«Неделя грустных деревьев и осеннего настроения»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие способности различать характер музыки (веселый и грустный)	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры.	Грустная песенка осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветерок и что он повидал.	Песни, стихи, загадки осенней тематики (по выбору). Слушание: «Брошенный щенок» В.Сапожникова. Рисование «грустных» деревьев. Импровизация танцев с листьями под минорную музыку. Игра «Осенние листики и Дворник». Танцевальная миниатюра «Танец осени» (Галянт, с.31)
ПРАЗДНИК: «ОСЕННИЙ БАЛ»					
НОЯБРЬ					
23-24	«Неделя маленьких сказок» (Р.М)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Внучка» и т.д.	Пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, игры-драматизации	«В гостях у сказки»...	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая пляска под р.н.м. Импровизация движений под разную по характеру музыку. Игра-приветствие «Здравствуйте, ручки» (Галянт, с.32)
25-26	Наши любимые игрушки	Развивать умение детей выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на	Музыкально-ритмические движения	А что делают наши игрушки, когда нас нет дома? Они играют, ходят к друг другу в гости и т.д....	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр. Игра-знакомство «Мячик» (Галянт. С.32)

		каблук и др.			
27-28	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам	Слушание и пение песен «Пирожки» А.Филиппенко, «Вот какая мама!» И.Пономаревой. повторение музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», «Поросята» Игра с палочками «Хвалебная» (Галянт, с.32)
29-30	«Неделя домашних питомцев»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок	Все виды музыкальной деятельности, музыкальные игры	В гостях у домашних животных	Музыкально-ритмические композиции по показу педагога в самостоятельном исполнении: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка», «Кошка с котятами» (по выбору педагога). Речевая игра «Кошка и шарик» (Галянт, с.32)
ДЕКАБРЬ					
31	«Здравствуй, гостья Зима!»	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие	Слушание музыки. Импровизация движений под музыку, шумовой оркестр, пение	«В гости к нам идет сама красавица Зима». Зимние забавы (санки, лыжи). Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку (показывают, что они любят делать зимой).	Слушание: «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой (в исполнении взрослых – по выбору). Пение и инсценирование песни «Зима» М.Красева. Речевые игры «Считалка» (Галянт, с.34)
32	«Праздник первой снежинки»	Развитие ритмического слуха – умение двигаться	Движение, шумовой оркестр	Сказка-фантазия о первой снежинке.	Слушание песни в исполнении педагога «Первый снег», «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой. импровизация движений с ленточками в образе Снежинок (музыка по выбору)

		в соответствии с метроритмической пульсацией.		Снежинка и ее подружки. Рисование белых снежинок на темном фоне.	Музицирование «Хрустальный звон» (Галянт, с.34)
33-34	«Неделя веселых Снеговиков»	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности.	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, аппликация	Веселые Снеговики пришли в гости к детям. Игры в прятки со Снеговиками, хоровод вокруг Снеговика, аппликация на полу (лепим Снеговика разных размеров)	Песни о зиме, зимних забавах (по выбору). Импровизация движений – пантомима «Лепим Снеговиков». Танец Снеговиков (по выбору) Игра-движение «Танец снежинок» (Галянт, с.34)
35-36	«Где ты, Дедушка Мороз?»	Развитие речи, координации движений с музыкой.	Движение, пение, игра	Ожидание встречи с Ёлкой. Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, разучивая новогодние хороводы.	Слушание и подпевание «Дед Мороз» А. Филиппенко. Песни, хороводы, пляски по выбору м.р. Речевые игры «Считалка» (Галянт, с.34)
37	«Ожидание встречи с Ёлкой»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Все виды музыкальной деятельности. Аппликация, рисование.	Подготовка к встрече новогодней Ёлки: рассматривание новогодних игрушек, ожидание чуда.	Слушание: «Дед Мороз» В.Витлина. Пение: «Елочка» (муз. М.Красева). Совместное со взрослыми исполнение песен про новогодний праздник, повторение хороводов и плясок. Игра-движение «Новогодний ковер» (Галянт. с.36)
ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ					

ЯНВАРЬ					
38	ВОСПОМИНАНИЕ О Ёлке. (обыгрывание новогоднего утренника)	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности	Пение, образное движение, шумовой оркестр, ИЗО деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего утренника (в соответствии со сценарием и с пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой (по выбору педагога и желанию детей)
39-40	«Сказки зимнего леса»	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Озвучивание стихов, образное движение, пение	Прогулка по зимнему лесу. Встреча с лесными зверями: зайчиком, лисичкой, белочкой.	Повторение любимых песен зимней тематики. Музыкальной-ритмические композиции: «Белочка», «Пляска Зайчиков». Музыкальные загадки: «Храбрый заяц», «Волк», Ю Забутова, «Воробушкам холодно» Ж.Металлиди и др. импровизация движений под музыку. Музицирование «Дирижер» (Галянт, с.36)
41-42	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкально- сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко-низко, Громко-тихо, Быстро-медленно)	Музыкально- ритмические движения, игры, пение, элементарное музицирование	Прогулка по зимнему парку: холодно-жарко. Встреча с Белочками, игры с Птичками	Слушание и подпевание : «Сани» А.Филиппенко. повторение любимых песен зимней тематики. Музыкально-ритмические композиции: «Птички и Вороны», «Пляска Зайчиков», «Белочка». Рисование следов птиц на снегу. Игра на шумовых инструментах по показу педагога. Игра с палочками «Теремок» (Галянт, с.35)
ПРАЗДНИК «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»					
ФЕВРАЛЬ					
43-44	«Неделя ожидания весны»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности.	Фольклорные игры и заклички, пение и музыкально- ритмические движения, элементарное музицирование. Изобразительная деятельность.	В гостях у Петрушки. Музыкальные загадки, импровизация плясовых движений, танцы по показу Петрушки, игра на шумовых	Весенние заклички, «Веснянка» - слушание песен в исполнении взрослого и подпевание; «Зима прошла» (муз. Н.Метлова). повторение любимых плясок, подыгрывание простейших ритмов на шумовых муз. инструментах. Игра-приветствие «Барабан» (Галянт, с.36)

				музыкальных инструментах	
45-46	«Неделя звонких капель»	Развитие музыкально- сенсорных способностей (различение разных тембров: закрепление понятий: высоко- низко, громко – тихо, быстро – медленно)	Все виды музыкальной деятельности, изо де-ят-ть, муз.игры	В гостях у грустных Снеговиков. Снеговики рассказывают детям, почему они грустные, почему носы «Повесили»	Слушание и пение песен весенней тематики (по выбору). Хоровод «Веснянка» - разучивание. Изображение грустных Снеговиков (аппликация и или рисование). Муз.-ритм.движения «Воробушки», «Прыжки по лужам» Игры с палочками «Самовар» (Галянт, с.37)
47-48	«Праздник деревянной ложки»	Развитие эмоциональной сферы, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование	В гости к малышам приходят дети старшей группы, приносят в подарок деревянные ложки и показывают, как они умеют на них играть. Пляски старших детей с малышами, совместное музицирование на ложках (р.н.м.)	Слушание и пение «Угощение» Ш.Решетникова, «Веселый музыкант» А.Филиппенко. музыкально-ритмические композиции: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», поддержка ритма – игра на ложках) «Ах вы, сени», «Полянка» и др.нар.мел.). пение знакомых песен (по выбору). Речевая игра «Топотушки» (Галянт, с.370

49-50	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	Ожидание Маминаго праздника: готовим музыкальные подарки для мам	Слушание и пение песен «Пирожки» А.Филиппенко, «Вот какая мама!» И.Пономаревой. повторение музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», «Поросята» Игра-движение «Пирог» (Галаянт, с.38)
МАРТ					
«ПРАЗДНИК МАМ»					
51-52	«Встреча Весны»	Развитие музыкально-сенсорных способностей, формирование элементарных певческих навыков, (учить петь протяжно, пропевая все слова).	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	К детям в гости приходит Весна и приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», первые цветочки, зеленые веточки	Танец с цветами («Вальс» А.Жилини), «Танец с зелеными веточками» (музыка по выбору). Повторение знакомых песен о весне. Игры с музыкальными инструментами «Угадай на чем играю?» Игра-приветствие «Солнышки» (Галаянт, с.38)
53-54	«Неделя веселых веснушек»	Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песен и простейших плясок.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность	К детям приходит Весна и приводит своих помощниц – Веснушек (девочек из старшей группы). Вместе со старшими детьми, малыши исполняют песни, пляски, игры весенней тематики	«Веснянка» (укр.нар.п.) – повторение, «Птенчики», «Качели» из «Муз. букваря» Н.Ветлутиной. Прятки с платочками (муз. Б. Хорошко), Игры и пляски по выбору. Игра «Разбудим Таню» (Галаянт. с.38)
55-56	«Встречаем птиц»	Формирование навыков легкого бега, прыжков на	Музыкально-ритмические движения	Птицы на своих крылышках несут Весну-	Упр. «Воробушки»(муз. Т.Вилькорейской). «Птички и Вороны» Речевая игра «Птички», игра с палочками «Жаворонок» (Галаянт, с.39)

		двух ногах, мягкой пружинки.		Красну.	
55-56	«Неделя любимых сказок»	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровыми образами	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Изо деятельность	К детям приходит Сказочница с Волшебной книгой Сказок. Дети выбирают любимые сказки («Колобок», «Теремок» и др.). Сказочница загадывает загадки, дети отгадывают и создают игровой образ персонажей под музыку.	Слушание песенок в исполнении воспитателя: «Колобок», «Теремок». Импровизация муз-игровых образов сказочных персонажей: «Зайка, лисичка», Мишка и др. Коллективная аппликация: иллюстрации к любимой сказке (по выбору) Игра со звуком «Музыка во мне» (Галянт. с.380)

7.03 «Мама – солнышко мое!»

21.03 – «Праздник птиц»

(27.03.-международный День театра)

АПРЕЛЬ					
57-58	«Неделя капли и ручейков»	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.	Все виды музыкальной деятельности. Муз. игры	Что происходит за окном? Капают сосульки, бегут ручьи...	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – музыка К.Вебера) повторение парных плясок по желанию Игра-движение «Цветные ленточки» (Галянт, с.40)
59-60	«Неделя одуванчиков»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм	Все виды музыкальной деятельности. Изо деятельность	Снова в гостях у детей Весна. Только на этот раз она пришла в гости с Одуванчиками. Загадки, стихи, пляски и игры м одуванчиками.	Слушание: «Веселые ребята» А.Жилинского. песня о весне (по выбору). Танец или игровое упражнение с цветами по выбору. Рисование или аппликация – поляна одуванчиков. Импровизация танца с одуванчиками. Игра с палочками «Постучали и молчок» (Галянт. с.40)

61-62	«Неделя весеннего ветерка»	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Все виды музыкальной деятельности. Муз. игры	Сказка о большом ветре и маленьком ветерке.	Упр. для рук «Ветерок и ветер». повторение упр-й в легком беге «Ручейки». п/и с музыкой «Прятки с платочком», «Догонялки» (музыка по выбору). Музицирование «Флейта-дирижер» (Галаянт, с.39)
63-64	«Встречаем дорогих гостей»	Развитие выполнять движения в паре с ребенком (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Все виды музыкальной деятельности. Муз. игры	В гости к малышам пришли ребята старшей группы...	Пляска – игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», парная пляска по выбору. Игра с палочками «Две старушки» (Галаянт, с.40)

4.04 «День здоровья»

22.04 «День Земли»

(2.04. _Международный День детской книги; 30.04 День пожарной охраны; 29.04. Межд. День танца)

МАЙ

65,66, 67,68	«В мире музыки»	Мониторинг усвоения программных требований	Все виды музыкальной деятельности	«Музыкальная игротка»	Диагностические карты
69-70	«Наши любимые игрушки»	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков,	Все виды музыкальной деятельности	«Сундучок с игрушками»	Пляска «Неваляшки», «Манечки – Ванечки», «Плюшевый Медвежонок». Инсценирование песен на стихи А.Барто «Игрушки» (муз. Е.Зарицкой или др. по выбору) Речевая игра «Дождик» (Галаянт. с.41)

		кружение в парах, поочередное выставление ноги на каблучок и др.			
71	«Любимые песенки для малышей»	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	Пение, танцевальные композиции	«Музыкальный волчок»	«Раз ладошка», «Две капельки», муз. Е.Зарицкой Повторение знакомых парных плясок. Речевая игра «Красота» (Галянт, с.41)
72	«Здравствуй, Лето!»	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску). Расширение музыкально-игрового опыта.	Слушание, пение, элементарное музицирование, музыкально-ритмические движения.	К детям приходит Лето, приносит летние подарки: первые ягоды, цветы, летний дождик.	Слушание «Мячик» Т.Ворониной. песни, хороводы, пляски летней тематики. Импровизация пляски «Ягодки», Игра «Солнышко и дождик». Коллективная аппликация: землянички на полянке. Игра с палочками «Страшилка для ревушки» (Галянт, с.41)
15 мая - «Международный День семьи» Развлечения по планам специалистов					

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

СРЕДНЯЯ ГРУППА			СЕНТЯБРЬ		
№ занятия	Тема	Цели и задачи	Виды детской деятельности в ходе НОД	Игровой сюжет образовательной программы	Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)
1-4	«В мире музыки»	Выявить уровень развития музыкальности детей	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения	Предложить детям музыкальные загадки из «Волшебных шкатулок»	Диагностические карты

5-6	«Неделя радостных встреч и воспоминаний»	Создание психологического комфорта средствами муз. воспитания. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникация под музыку: игры с именами и фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы. Стихи А.Барто «Игрушки»	«Давайте познакомимся!». Старшие дети приходят к малышам, приглашают их в музыкальный зал и далее вместе с ними пляшут, рассказывают стихи, показывают новые игры.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору) Песенки про игрушки, зверушек. Слушание: «Мишка» Г.Фрид Игра на внимание «Музыкальная корзинка» Игра с куклой-дирижором «Здравствуйте» (Галаянт, с.43)
7-8	«Неделя маленьких человечков» «Звучащие жесты»	Социализация детей. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо). Темпе (быстро-медленно).	Музыкально-ритмические движения, творческое музицирование.	Заранее приготовлены сюрпризы: спрятаны игрушки, птички на веточках, листики на полянке и т.д. игровые занятия строятся на загадках, сюрпризах.	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной: «Птенчики», «Качели». Игра: «Птички и вороны». Танец с осенними листиками (разучивание). Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко-тихо», Пляска «Поссорились – помирились». Игра «Эхо» (с хлопками). Пальчиковая игра «Смешные человечики» (Галаянт, с.44)
9-10	«Неделя любимых игрушек»	Развитие музыкально-сенсорных способностей: различение контрастной динамики, тембровой окраски звука.	Пение, музыкально-ритмическое движение. Элементарное музицирование, загадки, потешки, стихи об игрушках.	Наши друзья – игрушки. Рассказы о своих любимых игрушках (какие они, что они умеют делать и т.д.). отгадывание музыкальных загадок: где какая игрушка?	Слушание «Лошадки» Ф.Лещинский. Песни про игрушки: «Плюшевый медвежонок» Т.Ворониной, «Мячик», «Бобик», «Машина», «Самолет» и др. Пляска-игра с куклами. Игра «Зеркало», «Колпачок» и др. Игры с палочками «Делай как я» (Галаянт, с.44)

11-12	«Неделя темноты и фонариков»	Художественное познание окружающего мира. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Пение, слушание, музыкально-ритмические движения, изобразительная деятельность.	Дети укладывают своих куколок спать, напевают им колыбельные песни. Когда куколки «спят» - исполняют танец с фонариками (звездочками).	Слушание и подпевание «Колыбельная зайчонка» (муз. В.Карасевой и др. по выбору). Танец с фонариками. Исполнение на шумовых инструментах простейших ритмов. Игра со звоночками Музицирование «Изобретатели» (Галаянт. с.45).
	ПРАЗДНИК ИГРУШКИ				
	ОКТАБРЬ				
13-14	«Неделя осенних прогулок»	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности.; умение отражать в движениях хар-р музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных муз. способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно), - и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи, рассматривание иллюстраций	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком. Встреча с лесными жителями. Знакомство с тем, что они делают осенью и как они готовятся к зиме.	Музыкально-ритмические упражнения на различные виды ходьбы. Песни о зверушках («Ежик», «Белочка» и др.). Пляска «Грибочки», игра с осенними листиками, игра «Прятки с платочками». Муз.-ритм.композиция «Веселые путешественники» М.Старокардомского. Игра «Эхо» (с хлопками) Игра-знакомство «Здравствуйте, ручки» (Галаянт, с.46)
15-16	«Неделя красивых листьев» - осенние фантазии	Развития воображение, творчества в музыкальной деятельности. Развивать умение менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков	Все виды музыкальной деятельности. Изобразительная деятельность (аппликация из осенних листьев)	В гостях у Феи Осени. Знакомство с осенними красками. Прогулка вместе с Осенью по «парку»,	Стихи, загадки, песенки про осень (по выбору). Слушание: «Воробышкам холодно» Танец с осенними листьями. (Г.Вихаревой), упр. На спокойную

		(хороводный, топающий шаг, легкий бег). Создавать условия для импровизации движений под музыку.			ходьбу по залу в разных направлениях. Игра «Листики и дворник. Музыкально-пластические этюды по развитию танцевального творчества (музыка по выбору) Игра с палочками «Скачите, палочки» (Галаянт, с.47)
17-18	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки. Развивать образное восприятие музыки, умение передавать в движениях контрастный игровой образ (Солнышко и Дождик, Зайчик и Лисичка)	Все виды музыкальной деятельности, стихи и загадки про дождик. Изобразительная деятельность (аппликация или рисование)	Веселая прогулка с зонтиком. Обыгрывание сюжета сказки М.Сутеева «Под грибком», игры с Дождиком и Танец с зонтиками.	Слушание: «Дождик накрапывает» Ан.Александрова. песенка-танец «Дождик». Пляска - игра с зонтиками (музыка по выбору) Инсценирование сказки Сутеева «Под грибком» (муз. по выбору). «Прятки и догонялки с персонажами сказки. Игра с палочками «Буратино» (Галаянт, с.48)
19-20	«Неделя осенних подарков»	Расширение представлений об окружающем мире. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие умения в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой) развитие танцевального творчества в музыкально-ритм. Играх и упр-ях.	Пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, игры-драматизации	«Осенняя ярмарка». Дети «Едут на машине» на ярмарку, где много разного товара: фрукты и овощи, платки и бусы, пряники и леденцы. Катание на «карусели», сюрпризы, вкусные подарки.	Хоровод «Вот какой огород!» Г.Вихаревой (или по выбору). Повторение материала прошлого года: Танец «Грибочки», хоровод «Рябинки», песня-танец «Подсолнушки» Г.Вихаревой. Слушание: «Ежик» Д.Кабалевского. подыгрывание на шумовых инструментах (народные мелодии) Игра-движение «Сапожки» (Галаянт, с.49)
21-22	«Неделя осенней грусти»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выражать спокойный, неторопливый, немного грустный образ Осени. Развитие способности различать характер музыки (веселый и грустный); слуховое внимание, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.	Пение, музыкально-ритмические движения, слушание, музыкальные игры.	Грустная песенка осеннего ветра. Музыкальный рассказ о том, где побывал осенний ветерок и что он повидал.	Песни, стихи, загадки осенней тематики (по выбору). Слушание: «Брошенный щенок» В.Сапожникова. Рисование «грустных» деревьев. Игра «Осенние листики и Дворник». Повторение «Танца с зонтиком», упражнение «Прыжки через

		Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.			лужицы», упр. В легком беге враспынную по залу. Упр. С осенними веточками под минорный вальс. Пальчиковая игра «Дом» (Галаянт, с.47) Игра с палочками «Дождик» (Галаянт, с.50)
ПРАЗДНИК: «ОСЕННИЙ БАЛ»					
НОЯБРЬ					
23-24	«Неделя маленьких сказок» (Р.М)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Внучка» и т.д.	Пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, игры-драматизации	Детей встречает Сказочница и приглашает в гости в сказку	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая пляска под р.н.м. Импровизация движений под разную по характеру музыку. Пальчиковая игра «Теремок» (Галаянт, с.50)
25-26	Наши любимые игрушки	Развивать умение детей выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук и др.	Музыкально-ритмические движения	Детям предлагается найти сундучок с любимыми игрушками...	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр. Игра с куклой «Знакомство» (Галаянт, с.49) Игра с палочками «Буратино» (Галаянт, с.48)
27-28	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам	Слушание и пение песен «Пирожки» А.Филиппенко, «Вот какая мама!» И.Пономаревой. повторение музыкально-ритмических композиций: Невалюшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Музицирование «Знакомство» (Галаянт, с.50)
29-30	«Неделя домашних питомцев»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях	Пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное	Детей встречает Сказочница и приглашает в гости к домашним животным, которые	Музыкально-ритмические композиции по показу педагога и в самостоятельном исполнении:

		средствами коммуникативных муз. игр, веселых плясок. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Птички», средний регистр – «Внучка», «Собачка», «Кошка»	музицирование, игры-драматизации	помогли Дедушке и Бабушке. Дети отгадывают в какой сказке живут такие домашние животные.	«Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», «Белочка», «Кошка с котятами» и др. (по выбору педагога) Пальчиковая игра «Семья могучая» (Галаянт, с.50)
ДЕКАБРЬ					
31	«Здравствуй, гостя Зима!»	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие	Слушание музыки. Импровизация движений под музыку, шумовой оркестр, пение	«В гости к нам идет сама красавица Зима». Зимние забавы (санки, лыжи). Дети рассказывают, за что мы любим зиму. Импровизации под музыку (показывают, что они любят делать зимой).	Слушание: «Что нам нравится зимой» Е.Тилищевой (в исполнении взрослых – по выбору). Пение и инсценирование песни «Зима» М.Красева. Игра «Знакомство» (Галаянт, с.51)
32	«Праздник первой снежинки»	Развитие ритмического слуха – умение двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией. Формировать навыки перестроения в пространстве: движения по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, рассыпную.	Движение, шумовой оркестр	Сказка-фантазия о первой снежинке. Снежинка и ее подружки. Рисование белых снежинок на темном фоне.	Слушание песни в исполнении педагога «Первый снег», «Зимушка-зима» Л.Вахрушевой. импровизация движений с ленточками в образе Снежинок (музыка по выбору), разучивание парных круговых плясок (по выбору). Пальчиковая игра «Вьюги» (Галаянт, с.51)
33-34	«Неделя счастливых Снеговиков»	Развитие воображения, творчества в музыкально-ритмической деятельности. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, аппликация	Веселые Снеговики пришли в гости к детям. Игры в прятки со Снеговиками, хоровод вокруг Снеговика, аппликация на полу (лепим Снеговика разных размеров)	Песни о зиме, зимних забавах (по выбору). Импровизация движений – пантомима «Лепим Снеговиков». Танец Снеговиков (по выбору), исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками. Танец Снежинок – разучивание. Музицирование «Снежная сказка» (Галаянт, с.52)
35-36	«Где ты,	Развитие речи, координации движений с	Движение, пение, игра	Ожидание встречи с Ёлкой.	Слушание и подпевание «Дед

	Дедушка Мороз?)»	музыкой.		Дети получают письмо от Деда Мороза и начинают готовиться к его приходу, разучивая новогодние хороводы.	Мороз» В.Семенов. парная пляска «Метелица» Песни, хороводы, пляски по выбору м.р. пластические этюды «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или др. по выбору). Пальчиковая игра «Снег» (Галаянт, с.54)
37	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закреплять навыки ориентировки в пространстве – ходьбы хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение несложных плясовых движений.	Все виды музыкальной деятельности. Аппликация, рисование.	Подготовка к встрече новогодней Ёлки: рассматривание новогодних игрушек, ожидание чуда.	Слушание: «Дед Мороз» В.Витлина. Пение: «Елочка» (муз. М.Красева). (или др. по выбору) Совместное со взрослыми исполнение песен про новогодний праздник, повторение хороводов и плясок. Работа с голосом. Игра «Мой портрет» (Галаянт, с.52)
ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ					
ЯНВАРЬ					
38	«Прощай, Ёлочка»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Побуждение к исполнению знакомых песен, хороводов, плясок, игр. Развитие музыкально-танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Пение, образное движение, шумовой оркестр, ИЗО деятельность	В гости к Снегурочке: обыгрывание сюжета новогоднего утренника (в соответствии со сценарием и с пожеланиями детей)	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой (по выбору педагога и желанию детей)
39-40	«Неделя снежных дорожек и ледяных фигур»	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «змейкой» - за ведущим.	Озвучивание стихов, образное движение, пение	Прогулка по зимнему лесу. Встреча с лесными зверями: зайчиком, лисичкой, белочкой.	Упражнение на перестроение под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев. Игры «Догонялки», «Прятки» Музыкальные загадки: «Храбрый заяц», «Волк», Ю Забутова, «Воробушкам холодно» Ж.Металлиди и др. импровизация движений под музыку. Муз.-ритм. Игровые упр. На основе двухчастной контрастной музыки:

					бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры.Музицирование «Кукла-дирижер»(Галянт, с.54)
41-42	Неделя зимних забав и веселья	Развитие музыкально-сенсорных способностей (закрепление понятий: Высоко-низко, Громко-тихо, Быстро-медленно)	Музыкально-ритмические движения, игры, пение, элементарное музицирование	Прогулка по зимнему парку: холодно-жарко. Встреча с Белочками, игры с Птичками	Слушание и подпевание : «Сани» А.Филиппенко. повторение любимых песен зимней тематики. Музыкально-ритмические композиции: «Птички и Вороны», «Пляска Зайчиков», «Белочка». Рисование следов птиц на снегу. Игра на шумовых инструментах по показу педагога. Импровизация «Ритмульки» (Галянт, с.56)
ПРАЗДНИК «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»					
ФЕВРАЛЬ					
43-44	«Неделя ожидания весны»	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Закрепление умения воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка, кружение на топающем шаге.	Фольклорные игры и залички, пение и музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Изобразительная деятельность.	В гостях у Петрушки. Музыкальные загадки, импровизация плясовых движений, танцы по показу Петрушки, игра на шумовых музыкальных инструментах	Весенние залички, «Веснянка» - слушание песен в исполнении взрослого и подпевание; «Зима прошла» (муз. Н.Метлова). повторение любимых плясок, подыгрывание простейших ритмов на шумовых муз. инструментах. Танец «Солнечные лучики», музыкально-ритмические композиции: «Поросята», «Птички и Вороны», Игра «Коробочка с красной нитью» (Галянт, с.56)
45-46	«Праздник деревянной ложки»	Развитие эмоциональной сферы, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности.	Детский музыкальный фольклор, ритмические игры, пение, элементарное музицирование	В гости к малышам приходят дети старшей группы, приносят в подарок деревянные ложки и показывают, как они умеют на них играть. Пляски старших детей с малышами, совместное музицирование на ложках (р.н.м.)	Слушание и пение «Угощение» Ш.Решетникова, «Веселый музыкант» А.Филиппенко. музыкально-ритмические композиции: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны», поддержка ритма – игра на ложках) «Ах вы, сени», «Полянка» и др.нар.мел.). пение знакомых

					песен (по выбору). Музицирование «Я пою на одном звуке» (Гальянт, с.57)
47-48	«Как на Масленной неделе»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с веселыми хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений	Все виды музыкальной деятельности, изо деят-ть, муз. коммуникативные игры	В гостях у грустных Снеговиков. Снеговики рассказывают детям, почему они грустные, почему носы «Повесили». Снеговики рассказывают еще о скором приходе праздника «Масленица»	Слушание и пение песен весенней тематики (по выбору). Хоровод «Веснянка» - разучивание. Изображение грустных Снеговиков (аппликация и или рисование). Пляски: «Разноцветная игра», «Поросята», дразнилки Снеговиков. Игра-движение «Ладушки» (Гальянт, с.57)
49-50	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности. Повторение выученных к празднику плясок и упр-ний. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	Ожидание Маминого праздника: готовим музыкальные подарки для мам	«Вот какая мама!» И.Пономаревой. повторение музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», «Поросята» Пляска «Кнопочки», «Две капельки», упражнения с цветами. Парные пляски с мамами по показу (музыка на выбор) Игра «Ла-ма-на-ча» (Гальянт, с.55)
МАРТ					
«ПРАЗДНИК МАМ»					
51-52	«Встреча Весны»	Развитие музыкально-сенсорных способностей, формирование элементарных певческих навыков, (учить петь протяжно, пропевая все слова).	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность, музыкальные игры	К детям в гости приходит Весна и приносит весенние подарки: «Солнечные лучики», первые цветочки, зеленые веточки	Танец с цветами («Вальс» А.Жилини), «Танец с зелеными веточками» (музыка по выбору). Повторение знакомых песен о весне. Игры с музыкальными инструментами «Угадай на чем играю?» Игра-знакомство «Солнышки» (Гальянт, с.58)
53-54	«Встречаем птиц»	Воспитание интереса к пению, подведение к самостоятельности исполнения песен и простейших плясок.. закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность	К детям приходит Весна и приводит своих помощниц – Веснушек (девочек из старшей группы). Вместе со старшими детьми, малыши исполняют песни, пляски, игры весенней	«Веснянка» (укр.нар.п.) – повторение, «Птенчики», «Качели» из «Муз. букваря» Н.Ветлугиной. «Птички и Вороны», повторение весенних хороводов.

				тематики	Пальчиковая игра «Хорошо» (Галаянт, с.58)
55-56	«Неделя любимых сказок»	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровыми образами	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование. Изо деятельность	К детям приходит Сказочница с Волшебной книгой Сказок. Дети выбирают любимые сказки («Колобок», «Теремок» и др.). Сказочница загадывает загадки, дети отгадывают и создают игровой образ персонажей под музыку.	Слушание песенок в исполнении воспитателя: «Колобок», «Теремок». Импровизация музыкальных образов сказочных персонажей: «Зайка, лисичка», Мишка и др. Коллективная аппликация: иллюстрации к любимой сказке (по выбору) Музицирование «Флейта-дирижер» (Галаянт, с.59)
7.03 «Мама – солнышко мое!» 21.03 – «Праздник птиц» (27.03.-международный День театра)					
АПРЕЛЬ					
57-58	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыков легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Все виды музыкальной деятельности.	Кто-то забрал все нотки из песенки. Кто же это? Ветерок. Отправляемся за весенним ветерком в путь.	Упражнения для рук «Ветерок и ветер». Парные и характерные танца с перестроениями на 2-3 фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей) Пальчиковая игра «Пошли пальчики гулять» (Галаянт, с.60)
59-60	Неделя первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Все виды музыкальной деятельности. Изо деятельность	Фея музыки передала детям корзинку с первыми весенними цветами. Дети превращаются в различные цветы.	Слушание: «Волшебный цветок» Ю. Чичкова, повторение знакомых плясок и образных музыкально-ритмических композиций (по выбору). Игра с палочками «Прыг-скок» (Галаянт, с.61)
61-62	«Неделя одуванчиков»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движении настроение, темпоритм	Все виды музыкальной деятельности. Изо деятельность	Снова в гостях у детей Весна. Только на этот раз она пришла в гости с Одуванчиками. Загадки, стихи, пляски и игры с одуванчиками	Слушание: «Веселые ребята» А.Жилинского. песня о весне (по выбору). Танец или игровое упражнение с цветами по выбору. Рисование или аппликация – поляна одуванчиков. Импровизация танца с одуванчиками.

					Игра с палочками «Помощники» (Галаянт, с.61)
63-64	«Встречаем дорогих гостей!»	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего дошкольного возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Все виды музыкальной деятельности.	Совместный праздник «День Земли»	Пляски-игры «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны». Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору) Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки».
4.04 «День здоровья» 22.04 «День Земли» (2.04. Международный День детской книги; 30.04 День пожарной охраны; 29.04. Межд. День танца)					
МАЙ					
65-68	«В мире музыки»	Выявить уровень развития музыкальности детей	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения	Предложить детям музыкальные загадки из «Волшебных шкатулок»	Диагностические карты
69-70	19.05-23.05 «Ожидание лета»	Восприятие устойчивого интереса к пению и движению, умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску). Расширение музыкально-игрового опыта	Все виды музыкальной деятельности, изобразительная деятельность	К детям прилетают птички, рассказывают последние новости: «Скоро к нам придет Лето!». Птички рассказывают детям, какое оно - Лето	Слушание «Колобок» А.Николаева. разучивание плясок, хороводов, плясок летней тематики. Импровизированные пляски с цветами. Рисование летней полянки (коллективная работа). Подвижные музыкальные (по выбору). Игра-приветствие «Разбудим» (Галаянт, с.62)
71	«Прощание с выпускниками детского сада»	Воспитание умения взаимодействовать с детьми старшего дошкольного возраста в музыкальных видах деятельности	Совместные танцы, игры, музицирование со старшими дошкольниками	Дети приходят в гости к старшим детям и дарят им подарки, свои игрушки. Проводят совместные игры и пляски	Повторение любимых песен и музыкально-ритмических композиций: «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», «Найди себе пару» - совместное исполнение муз.-ритмических композиций. Инсценирование песен на стихи А.Барто «Игрушки» (муз. Е.Зарицкой или др. по выбору) Игра «Маша» (Галаянт с.63)
72	«Здравствуй, Лето!»	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, умения самостоятельно начинать и заканчивать песню (пляску).	Слушание, пение, элементарное музицирование,	К детям приходит Лето, приносит летние подарки: первые ягоды, цветы, летний	Слушание «Мячик» Т.Ворониной. песни, хороводы, пляски летней тематики. Импровизация пляски

		Расширение музыкально-игрового опыта. Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух-трех частной формой музыки. Воспитание устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Совершенствование певческих и двигательных навыков и умений.	музыкально-ритмические движения.	дождик.	«Ягодки», Игра «Солнышко и дождик». Коллективная аппликация: землянички на полянке. Музидирование «Волшебный лес»(Галаянт, с.64)
15 мая - «Международный День семьи»					

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Для старшего дошкольного возраста**

СТАРШАЯ ГРУППА			СЕНТЯБРЬ		
№ зан-тия	Тема	Цели и задачи	Виды детской деятельности в ходе НОД	Игровой сюжет образовательной программы	Используемые средства (музыкальный и литературный материал, художественные произведения)
1-4	«В мире музыки»	Выявить уровень развития музыкальности детей	Слушание, пение, музыкально-ритмические движения	Предложить детям музыкальные загадки из «Волшебных шкатулок»	Диагностические карты
5-6	«Неделя радостных встреч и воспоминаний»	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникация под музыку, игры с именами, фамилиями. Пение, музыкально-ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы.	Рассказы о том, кто как провел лето. Обмен воспоминаниями и впечатлениями.	Слушание: «Скакалка» С.Ляховицкой. Пение: «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Детский сад» И.Пономарева. «Воспитатели» А.Ермоленко. пение знакомых любимых песен Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Образно-игровые композиции «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору) Игра-знакомство «Найди меня»

					(Галаянт, с.68)
7-8	«Мой любимый детский сад»	Прививать любовь к детскому саду, воспитывать уважение к профессии дошкольного работника.	Пение, чтение стихов, коммуникативные игры-танцы	Беседа о профессиях д/с.	Пение: «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, «Детский сад» И.Пономарева. «Воспитатели» А.Ермоленко. пение знакомых любимых песен. Чтение стихов данной тематики Игра со звуком «Вопрос-ответ» (Галаянт, с.68)
ДЕНЬ ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА					
	2.09. «Путешествие в страну знаний 27.09. «День воспитателя»				
ОКТАБРЬ					
13-14	«Неделя осенних фантазий» («Здравствуй, Осень!»)	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко – умеренно громко, тихо), темпе (быстро – умеренно – медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Все виды музыкальной деятельности.	Прогулка по осеннему лесу с Лесовичком	Слушание: «Белочка» М.Степанова, «Журавушка» Е.Зарицкой. «Звуки леса» - игровые задачи на различение шумовых звуков (фонограмма). Стихи, загадки, песни про осень (по выбору). Попевки из муз.букваря» Н.А.Ветлугиной (по выбору). Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Музыкально-ритмические композиции и Этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» муз. М.Леграна. Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками – по выбору. Озвучивание шумовыми инструментами песни «Осень-невидимка» С.Коротаевой. Игра с палочками «Дождик» (Галаянт, с.70)
15-16	Неделя танцев с осенними листьями («Щедрые подарки Осени»)	Развитие вокально-хоровых навыков: певческой дикции, дыхания. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных	Пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, игры-	«Корзинка – подарки Осени»	Слушание: «Шутники» В.Мурзина. р.н.потешки («Патока с имбирем», «Бай, качи-качи-качи-бай» и др.) – пение, подыгрывание на шумовых

		тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю такта, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный, топающий шаг, шаг с притопом, приставной шаг, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	драматизации.		инструментах. Инсценирование песни «Где был, Иванушка?» (р.н.м.). Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М.Леграна и др.) Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» (Гальянт, с.71)
17-18	1. «Осенние настроения в музыке» 2. «Прощание с Журавушкой»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Развитие слухового внимания и памяти, воображения и творчества в музыкальной деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, потешки, стихи, рассматривание иллюстраций, мультимедийной презентации.	Беседа о том, что музыка выражает настроение природы. Рассказ о перелетных птицах.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку («Вальс» Е.Доги, «Вальс» П.Чайковского, Жилина и др.). музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору). Слушание «Дождик» Д.Шостаковича. повторение песни Е.Зарицкой «Журавушка». Песни, стихи, загадки об осени и перелетных птицах (по выбору). игра с пением- по выбору пальчиковая игра «Цапля» (Гальянт, с.73)
19-20	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать части муз.произв-ния (вступление, 2-3 части, вариации). Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков, различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Все виды музыкальной деятельности, стихи, загадки про дождик. ИЗО деятельность (рисование или аппликация)	Веселая прогулка по осеннему парку с зонтиком.	«Танец с зонтиками» (муз. А.Петрова). танец с осенними листьями и зонтиками (муз. М.Леграна) Композиция «Осенний парк» (муз. Е.Доги) Подыгрывание на шумовых инструментах. Игры с зонтиками (по выбору). Пение: закрепление предыдущего песенного материала. Пальчиковая игра «Лодочка» (Гальянт, с.73)
21-	«Неделя осенней	Воспитание музыкальной отзывчивости на	Пение, музыкально-	Грустная песенка осеннего	Повторение «Танца с зонтиками»,

22	грусти»	музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ Осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	ритмические движения, элементарное музицирование, слушание	ветра.	упражнение «Прыжки через лужицы», упр. В легком беге враспынную по залу. Упр.с осенними веточками под минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей. Композиция «Осенний парк» Е.Доги Танцевальная миниатюра «Осень» (Галаянт, с.75)
ПРАЗДНИК: «ОСЕННИЙ БАЛ»					
НОЯБРЬ					
23-24, 25-26	«Неделя осенних сказок»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	В гостях у Сказочницы		Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно вод народную музыку. Показ этих постановок детям других групп. Пальчиковая игра «Пальцы-братья» (Галаянт, с.77)
27-28	«Неделя ритмов и пауз»	Развитие ритмического слуха умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок. Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, музыке, изо деятельности, стихах, математике.	Пение, восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, шумовой оркестр	Сказка «Вездесущий ритм»	Народные песенки: русские, словацкие, моравские): «Поясочек», «Две синички» и др. чешская полька «Аннушка» - воспроизведение ритма в звучащих жестах и при помощи шумовых инструментов. Импровизация танцевальных движений с фонариками на музыку Э.Грига «Шествие гномов». Парные пляски по выбору. Игра «Лес» (Галаянт, с.78)

29-30	«Неделя улыбок и сюрпризов для мамы»	Нравственно-коммуникативное воспитание средствами музыки Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности..	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о маме, музыкальные игры, элементарное музицирование	«Музыкальный календарь»	Репертуар в соответствии с темой (по выбору) повторение песен, стихов о маме (разученных в прошлом году). Совместное исполнение танцев с мамами: «Приглашение», «Найди себе пару», «Ай, да сапожники!». Совместное музицирование (по выбору). Танцевальная миниатюра «Туман над рекой» (Галянт, с.79)
«День матери»					
05.11- 15.11 « Сказки, мифы и легенды народов мира» 19.11.-24.11 « Неделя матери» 26.11-30.11. ««Что нам осень принесла?» праздники 15.11 Драматизация сказок народов мира 24.11 «Мамины помощники» (день открытых дверей) 29.11. День домашних животных					
ДЕКАБРЬ – «Здравствуй, гостя Зима!»					
31	«День рождения темноты»	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие.	Все виды деятельности в синкретическом единстве.	Сказка «День рождения темноты»	Разучивание песен новогодней тематики (по выбору). Игра-приветствие «Здравствуйте» (Галянт, с.80)
32	«Снежный вальс»	Художественное познание окружающего мира.	Эмоциональное развитие	Импровизированное и фиксированное движение, шумовой оркестр, пение. Сказка про Снежинку. («Праздник первой снежинки») Сказка-фантазия о первой снежинке. Снежинка и ее подружки.	Слушание, импровизация движений (вальс Г.Свиридова из к/ф «Метель»). Танец «Снежинки и Вьюга» (муз. Л.Делиба). музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками . Разучивание парных танцев (по выбору) Пальчиковая игра «Зима» (Галянт, с.81)
33-34	«Неделя счастливых Снеговиков»	Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать	Все виды музыкальной деятельности	Придумывание музыкально-пластической сказки «Что увидел Снеговик?»	Слушание и пение зимней тематики (по выбору). Танец Снеговиков (К.Вебер). стихи, загадки зимней тематики. Импровизация танца новогодних

		сильную долю в танце.			игрушек (по выбору). Игры со Снеговиками. Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками. Танец «Снежинки» - повторение. Игра с палочками «Мы играем, как хотим» (Галаянт, с.81)
35-36	«Неделя новогодних хороводов»	Развитие певческих и двигательных навыков, способности к импровизации, воспитание коммуникативной культуры. Развития музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация по музыку игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Движение, пение, игра	Новогодние хороводы: так пели наши бабушки и мамы. Путешествие в зимний лес.	Слушание и пение песни «В лесу родилась елочка» (Л.Бекман), разучивание новогодних хороводов (по выбору), импровизация движений в хороводах (вместе с детьми). Игра «Ловишки» (муз.Й.Гайдна). Пальчиковая игра «Гномы» (Галаянт, с.81)
37-38	Белая неделя: «Ожидание чуда»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку: умения выражать в движениях разные игровые образы, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского).	Все виды музыкальной деятельности.	Подготовка к встрече новогодней Ёлки: рассматривание новогодних игрушек, ожидание чуда.	Парная пляска «Метелица» (по показу)р.н.мел. посторенние танцев «Снежинки» и «Снеговика». Муз.игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку. Игры со звуком «Бесконечная музыка» (Галаянт, с.80)
ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЁЛКИ					
26.12 – 31.12 - праздник «Новогодняя сказка»					
ЯНВАРЬ					
39	«Прощай, Ёлочка»	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	Озвучивание стихов, пение, образное движение, шумовой оркестр.	Повторение новогодней сказки (рождественская сказка)	Повторение знакомых игр, плясок, хороводов, упражнений (по выбору). Пляска Скоморохов» на муз. П.Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток», «Танец Снеговиков» и др.танцы по выбору. Игра-знакомство «Узнай по голосу» (Галаянт, с.84)
40-41	«Неделя снежных дорожек и ледяных фигур»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.	Движение, игра, пение, образное движение	Путешествие в зимний лес...	Упражнение «Снеговика» музыка по выбору. Музыкально-ритмические игровые упражнения

		Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, «Змейкой».			на основе двухчастной формы: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев для детей. Музцирование «Голос-инструмент» (Галаянт, с.85)
42-43	Неделя зимних забав и веселья	Приобщение к здоровому образу жизни, нравственно-коммуникативное воспитание, развитие навыков в исполнительских видах деятельности.	Все виды музыкальной деятельности, фольклорные игры, заклички.	Что нам нравится зимой?	Песни, игры, хороводы, танцы зимней тематики: «Конькобежцы» Ф.Вальдтейфеля, «Сани» А.Филиппенко, «Что нам нравится зимой! И др. (по выбору). Разучивание танца «Богатыри» Игра в парах «Дружба» (Галаянт, с.85)
ПРАЗДНИК «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»					
ФЕВРАЛЬ					
44-45	«Неделя ожидания весны» («Разноцветный мир») Открытое НОД «В гости к Королеве Музыке»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Музыкально-ритмические движения, хороводы, пение.	Не за горами и Весна-Красна...	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка»(укр.н.п.). разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей. Игра-знакомство «Зеркало» (Галаянт, с.87)
46-47	«Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Все виды муз.деят-ти, чтение стихов, изо деятельность.	Готовим сюрпризы и подарки для мам и бабушек	Слушание, пение песен о маме, бабушке, весне. Парные танцы (по выбору). Коммуникативные игры, подготовка сольных номеров, «сюрпризов» (репертуар по выбору). Упражнения с цветами (вальс по выбору), разучивание композиций «Хлопайте в ладоши» (муз. Е.Зарицкой). Пальчиковая игра «Моя семья» (Галаянт, с.88)
48-49	«Неделя военно-спортивных игр».	Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственно-коммуникативных навыков.	Все виды музыкальной деятельности, спортивные	Русские богатыри – Защитники Отечества.	Репертуар по сценарию «День защитников Отечества» (по

	Праздник Защитника Отечества.	Освоение перестроений в марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	игры-аттракционы, чтение стихов.		выбору). Слушание, перестроения под «Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкульт- ура!» Ю.Чичкова. разучивание танцев «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. по выбору». Подвижные игры и эстафеты. Игра с палочками «Ритмультки» (Галаянт, с.88)
50- 51	«Праздник деревянной ложки» «Как на Масленой неделе»	Расширение кругозора, приобщение к русскому фольклору, развитие музыкальных и творческих способностей. Развитие эмоциональной сферы, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений.	Русский фольклор: песни, хороводы, потешки, игры, пляски, игры на народных музыкальных инструментах (ложки, окарины, дрова, самодельные инструменты)	Весенняя ярмарка	Сценарий развлечения на основе традиционного русского праздника «Масленица» (репертуар по выбору). Русские народные танцы, песни, игры, прибаутки. Подыгрывание на музыкальных инструментах. Исполнение народных хороводов. Коммуникативные игры-танцы: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (р.н.игра). Музидирование «Музыка шагов» (Галаянт, с.90)
14.02 –«Встреча со сказкой» 21.02-«День защитника отечества»					
МАРТ					
«ПРАЗДНИК МАМ»					
52- 53	«Неделя улыбок и сюрпризов для мам и бабушек»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движения с музыкой, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Все виды муз.деят-ти, чтение стихов, изо деятельность	Готовим сюрпризы и подарки для мам и бабушек	Слушание, пение песен о маме, бабушке, весне. Парные танцы (по выбору). Коммуникативные игры, подготовка сольных номеров, «сюрпризов» (репертуар по выбору). Упражнения с цветами (вальс по выбору), разучивание композиций «Хлопайте в ладоши» (муз. Е.Зарицкой). Игра с палочками «Люблю гулять» (Галаянт, с.91)
54-	«Неделя весеннего ветерка, капли и	Совершенствование навыков легкого бега, умения начинать и заканчивать движения	Все виды муз.деят-ти, чтение стихов, изо	Весна хозяйничает на Земле, принося людям радость и	Танец «Ручейки» (легкий бег – музыка К.Вебера). повторение

55	ручейков» («Встреча Весны»)	вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	деятельность	хорошее настроение...	парных плясок по желанию. Упражнения для рук «Мельница» (муз. М.Леграна). подвижные игры с музыкой по выбору детей. Музицирование «Музыка весны» (Гальянт, с.92)
56-57	«Встречаем птиц»	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Все виды муз.деят-ти,	Весну на своих крыльях несут птицы...	Повторение весенних хороводов. «Танец воробьев» муз. Ф.Госсека «Танец Птиц» музыка по выбору Игра на фортепиано «Ночь-день» (Гальянт, с.93)
58-59	«Неделя японских песен и сказок» (по выбору: итальянских, английских и др.)	Развитие способности к импровизации движений в соответствии с игровыми образами. Знакомство с культурой японского народа (сказка, музыка, игры)	Все виды музыкальной деятельности	Японский праздник	Сценарий японского праздника. Игра-приветствие «Ла-ма-на-ча» (Гальянт, с.94)
03.03-07.03 «Взрослые и дети» 11.03--21.03 «Весна» 24.03-28.03 ««В нашем театре – сказка» Праздники 7.03 «Мама – солнышко мое!» 21.03 – «Праздник птиц» (27.03.-международный День театра)					
АПРЕЛЬ					
60-31	«Неделя смешных историй»	Развитие чувства юмора, эмоциональной отзывчивости на музыку, исполнительских навыков, способности к импровизации.	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов.	Первое апреля – День смеха	Слушание и подпевание шуточных песен, потешек (по выбору). Подыгрывание на муз.инструментах. распевание: «Путаница» Е.Тиличевой. коммуникативные игры-танцы (по выбору). Импровизация движений под музыку в образе сказочных героев. (по выбору). Игра с палочками «Про кота» (Гальянт, с.94)
62-63	Неделя космических	Расширение представлений об окружающей действительности. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	Все виды музыкальной деятельности,	День космонавтики – беседа о Космосе; космонавтах.	Слушание «космической музыки» (по выбору). Импровизация движений: «Космонавты в

	фантазий»				невесомости». «Роботы» и др. (музыка по выбору). Подыгрывание на шумовых инструментах. Повторение любимых песен разной тематики (репертуар по выбору) Игра с голосом «Роботы» (Галянт, с.94)
64-65	«Неделя звонких песенок»	Воспитание любви и интереса к пению, развитие вокально-хоровых навыков. Мониторинг результатов работы по пению.	Пение знакомых песен.	Фестиваль детской песни	Исполнение знакомых и любимых песен; подыгрывание на шумовых инструментах; инсценирование любимых песен (по выбору).
66-67	«Неделя веселых плясок»	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков. Мониторинг результатов работы по овладению музыкально-ритмическими движениями.	Исполнение любимых танцев, игр, пластических композиций, импровизация движений под музыку.	Фестиваль детских танцев.	Исполнение любимых танцев и композиций по выбору. Импровизация движений на знакомую музыку по мотивам детских сказок («Муха-Цокотуха», «Теремок»).
4.04 «День здоровья» 22.04 «День Земли» (2.04. Международный День детской книги; 30.04 День пожарной охраны; 29.04. Межд. День танца)					
МАЙ					
68-69	Неделя детского оркестра и музицирования	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального кругозора. Мониторинг результатов развития детей по данному разделу.	Творческое музицирование совместно с педагогом (а также родителями)	Фестиваль шумовых оркестров.	Исполнение на шумовых инструментах несложных аранжировок рус.нар.мел., детской музыки, фрагментов классической музыки («Турецкое рондо» В.Моцарта, «Шарманка» Д.Шостаковича, «Детская симфония» Й.Гайдна).
69-70	«Неделя воинской славы России»	Воспитание патриотических чувств и любви к Родине; вызвать гордость за свой народ.	Просмотр фильма о Дне Победы, пение патриотических песен, танцевальные композиции.	Просмотр фильма о Дне Победы	Танец «Птицы белые...», пение песен военной тематики, чтение стихов о войне и о Победе.

71-72	«Неделя русской березки»	Воспитание любви к родине, русской народной музыке, русской природе.	Все виды музыкальной деятельности, чтение стихов о России, русской природе, березке	День рождения березки	Слушание и пение песен о березке «Ай-да березка!» В.Витлина, «Во поле березка стояла»(вариации – творческое музицирование). Хоровод с веточками березки. Коммуникативные игры-танцы (по выбору). Игра «Волшебный лес» (Галянт, с.99)
73	«Неделя весенних лучиков и одуванчиков»	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроения в пространстве: движения по кругу, вращательную «змейкой» за ведущим. Расширение и совершенствование двигательных умений и навыков	Музыкально-ритмические движения, пение, образные движения	Праздник весенних лучиков и одуванчиков	Упражнения с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору)образные игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны», Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е.Крылатова. Музицирование «Веселый и грустный поезд» (Галянт. с.100)
ДЕНЬ ПОБЕДЫ					

Мониторинг образовательного процесса достижения детьми планируемых результатов освоения общеобразовательной программы дошкольного образования «Музыка»

Разработка принципов мониторинга образовательного процесса и его результатов является специальной и важной задачей для оценки эффективности реализации программы. Поскольку основная цель – целостное развитие личности детей средствами музыки, то и оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств воспитанников детского сада. Диагностика результатов музыкального развития детей проводится на основе устойчивых проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности. При проведении диагностики на основе предлагаемых показателей педагог отмечает каждый пункт в Картах диагностики уровня развития музыкальности детей, что будет соответствовать определенным баллам.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музицирование Может исполнять метрический пульс	Пение	Музыкально – ритм. движения	Восприятие музыки
---	--------------	------------------------------------	--------------------------

в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).	Поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым.	Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», фонарики» и др.	Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее; способен сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стуле. Звуковысотный слух Различать высокие и низкие звуки в пределах октавы (до1 – до2)
---	--	---	---

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Восприятие музыки Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд. Звуковысотный слух Определяет высокие и средние звуки в пределах бб (до1-ля1)	Пение Любит петь и поет естественным голом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 сек. (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля 1 октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.	Музыкально – ритм. движения Владеют следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности – «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др.	Музицирование Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; Способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.	Ритмический слух Уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс;
---	---	---	---	--

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Восприятие музыки Проявляет интерес к слушанию музыки в более	Пение Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки:	Музыкально – ритм. движения Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения;	Музицирование Любит музицирование на инструментах, знает название основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов,	Звуковысотный слух Различать высокие и средние звуки в пределах кварты (ч4) – (до1 – фа1).	Ритмический слух Определить ритмический рисунок состоящий из
---	---	--	---	--	--

сложных образах, способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз	поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передает интонации несложных мелодий, поет слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.	может выполнять перестроение в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.	остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Контролирует исполнение свое и др. детей (правильно – неправильно).	С помощью музыкальной лесенки определить движение мелодии вверх и вниз. С помощью пособия музыкальной лесенки определить на слух завершенность мелодии.	1/8, ¼, 1/8 в четырех тактовом построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его хлопками.
---	---	---	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
11. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
12. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
13. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
16. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Муз. руководитель. М., 2004 №5
17. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 143-144 с.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д